

**Guillermo  
Escolar**  
E D I T O R

Ibáñez Palomo, Tomás

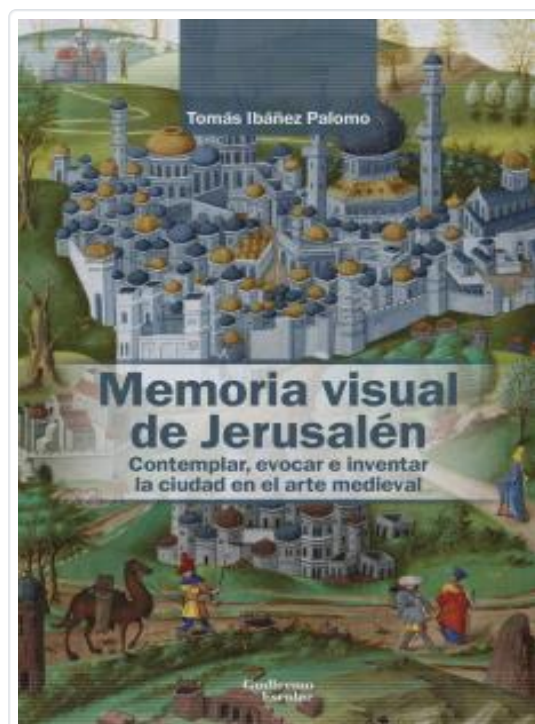
**Memoria visual de Jerusalén****Contemplar, evocar e inventar la ciudad en el arte medieval**

¿Cómo imaginaban Jerusalén los cristianos de la Europa medieval? La importancia de la ciudad y sus reliquias la convirtieron en meta de peregrinos y cruzados, pero buena parte de los europeos de la época nunca llegaron a viajar a Tierra Santa.

Con todo, Jerusalén ocupó un lugar destacado en la mentalidad europea y fue representada en multitud de ocasiones y soportes: mosaicos, manuscritos iluminados, tapices, tablas pictóricas...

Este estudio ofrece un recorrido a través de las representaciones artísticas de la ciudad, desde las primeras imágenes realizadas tras la cristianización del Imperio romano hasta las creadas a finales de la Baja Edad Media.

La obra analiza casos como la figuración estandarizada de la Jerusalén Celeste, la presencia de la ciudad en los mapas o su aparición como telón de fondo en las escenas narrativas. De este modo, profundiza en las razones que condujeron a los artistas medievales a representar Jerusalén como lo hicieron, generando una visión de conjunto que busca valorar globalmente la imagen de esta ciudad en los siglos medievales.



|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Editorial     | Guillermo Escolar     |
| Colección     | Análisis y crítica    |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas       | 144                   |
| Tamaño        | 150x230x mm.          |
| Peso          | 222                   |
| Idioma        | Español               |
| Tema          | Arte y arquitectura   |
| EAN           | 9788418981500         |
| PVP           | 15,00 €               |
| PVP sen IVE   | 14,42 €               |

**9788418981500**